

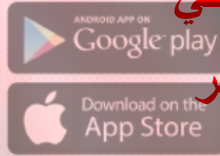
الصافي في اللغة العربية

قواعد اللغة العربية

للمصف العاشر الأساسي

كل ملفات الصفوف الأساسية والتوجيهي
على موقع دبرني

معاذ أيمن صافي



لا تنسى تحمل تطبيق دبرني على هاتفك
أسامة زاهر العمر

الفصل الأول

٢٠٢١/٢٠٢٠

للتواصل:

أسامة زاهر العمر: ٠٧٨٧٩٣١٣٤٩

معاذ أيمن صافي: ٠٧٩٠٣٩٣٩٦٣

الوحدة الأولى : الميزان الصرفي

الوحدة الثانية : مصادر الأفعال الثلاثية وغير الثلاثية

الوحدة الثالثة : معاني الزيادة في أبنية الأفعال

كل ملفات الصفوف الأساسية والتوجيهي
على موقع دبرني

الوحدة الرابعة : العدد المعطوف والعدد مئة
ومضاعفاتها



الوحدة الأولى: الميزان الصرفي

الميزان الصرفي: هو مقياس وضعه علماء العرب لمعرفة أحوال بنية الكلمة، وهو من أحسن ما عُرف من مقاييس في ضبط اللغات ويسمى **الوزن**.

مثل:

كَتَبَ

نتأمل هذا الفعل نجده أنه فعل ثلاثي، وحين نزنه نقابل الحروف الثلاثة الأصلية من الكلمات بالفاء، والعين، واللام في الميزان الصرفي ونضبط أحرفه بحركات مُماثلة لحركات الكلمة الموزونة، ونسمي الحرف **الأول فاء الكلمة، والثاني عين الكلمة، والثالث لام الكلمة** فيكون وزن **كَتَبَ = فَعَلَ**.

أولاً: الأفعال الثلاثية

الفعل	الوزن	الفعل	الوزن	الفعل	الوزن	الفعل	الوزن
كَتَبَ	فَعَلَ	حَسِبَ	فَعَلَ	بَلَغَ	فَعَلَ	رُمِحَ	فَعَلَ
كُتِبَ	فَعُلَ	لَا ح	فَعُلَ	سَبَحَ	فَعَّلَ	مَرَّ	فَعَّلَ
عِشَ	فُلَ	تَلَقَّ	تَفَعَّلَ	صَلَّ	عَلَّ	فَرِحَ	فَعِلَ

ملاحظة:

الأفعال الثلاثية التي حذف منها حرف من حروفها الأصلية حذفنا ما يقابله في الميزان

مثل: صل أصلها وصل على وزن فعل فحذفنا الواو وأصبح وزنها عل .

مثل: عش أصلها عاش على وزن فعل فحذفنا الألف وأصبح وزنها فل .

ثانيًا: الأفعال غير الثلاثية

* إن كانت الكلمة تزيد على ثلاثة أحرف ننظر إذا هذه الزيادة أصلية أم غير أصلية؟
فإن كانت الحروف الزائدة على الثلاثة أصلية، بمعنى أنها من صلب الكلمة، ولا يكون للكلمة معنى بدونها، زدنا لامًا واحدة في آخر الميزان إن كانت الكلمة رباعية، وزدنا (لامين) في آخر الميزان إن كانت الكلمة خماسية .

مثل:

الوزن	الفعل
فَعَّلَ	طَمَأَنَ
فَعَّلَ	دِرْهَمَ
فَعَّلَ	قَمَطَرَ
فَعَّلَ	غَضِنَفَرَ
فَعَّلَ	زَبْرَجَلَ

زبرجل ملفات الصفوف الاساسية والتوجيهي
على موقع دبرني

وإن كان الحرف الزائد على الثلاثة حرفًا غير أصلي وغير مكرر فإننا نزن الأصول فقط بما يقابلها في الميزان، ثم نذكر الحروف الزائدة كما هي في الكلمة



لا تنسى تحمل تطبيق دبرني على هاتفك

* حروف الزيادة في اللغة: س / أ / ل / ت / م / و / ن / ي / ه / ا

مثل:

الوزن	الفعل
فَاعَلَ	فَاتَحَ
افْتَعَلَ	افْتَتَحَ
اسْتَفْعَلَ	اسْتَفْتَحَ
تَفَعَّلَ	تَفَتَّحَ

القاعدة العامة للميزان الصرفي هي:

كل ما هو زائد في الكلمة يزداد في الميزان، وما يحذف من الكلمة يحذف من الميزان.

حروف الزيادة
مجموعة في كلمة
(سألتمونيها)

س ١: زن الكلمات الآتية:

الوزن	الكلمة
	مصانع
	مكرمون
	ضرب
	استخرج
	قل
	اسع
	قِ وهو أمر من الفعل (وقى)
	انتشر
	استبق
	تكريم
	أكتب
	قاتل
	مكتوب

س٢: صغ من الأحرف (د ، ر ، س) صيغاً عل الأوزان الآتية:

..... فاعل

..... مفعول

..... فعّل

..... أفعل

س٣: هات كلمةً على كل وزن من الأوزان الآتية:

الوزن	الكلمة
فاعل	
أفعل	
فعلل	
استفعل	
مفعول	كل ملفات الصفوف الاساسية والتوجيهي على موقع دبّرنّي
فِعول	
انفعل	
فعل	لا تنسى تحمل تطبيق دبّرنّي على تلفونك
فعل	

الوحدة الثانية: مصادر الأفعال الثلاثية وغير الثلاثية

* **المصدر:** اسم يدل على الحدث غير مقترن بزمن معين.

أولاً: مصادر الأفعال الثلاثية وتنقسم إلى:

قياسية وسماعية.

* **الفعل الثلاثي:** كل فعل يتكون من ثلاثة أحرف.

* **أبنية مصادر الأفعال الثلاثية قياسية (سماعية) لكن علماء الصرف وضعوا ضوابط لبعض هذه الأبنية:**

* **سيتم الرجوع إلى الكتاب لقراءة الامثلة واستنباط القاعدة.**

(١) **الأفعال الثلاثية الدالة على حِرْفَة صنعة مهنة يكون مصدرها الصريح على وزن (فَعَالَة).**

كل ملفات الصفوف الأساسية والتوجيهي
على موقع دبرني

مثل:

الفاعل	مصدره
أَفْلَحَ	فَلَاحَة وَنَك
زَرَعَ	زِرَاعَة
صَنَعَ	صِنَاعَة
نَجَرَ	نِجَارَة
حَاكَ	حِيَاكَة
خَرَطَ	خِرَاطَة
حَرَثَ	حِرَاثَة

٢) الأفعال الثلاثية الدالة على حركة و اضطراب يكون مصدرها الصريح على وزن (فَعْلان).

مثل:

الفاعل	مصدره
غلى	غليان
دارَ	دوران
هَاجَ	هيجان
طَافَ	طوفان
خَفَقَ	خَفَقان

٣) الأفعال الثلاثية الدالة على مرض داء يكون مصدره الصريح على وزن (فُعْال).

كل ملفات الصفوف الأساسية والتوجيهي
على موقع دبرني

مثل:

الفاعل	مصدره
سَعَلَ	سُعَال
زَكَمَ	زُكَام
صَدَعَ	صُدَاع
هَزَلَ	هَزَال

٤) الأفعال الثلاثية الدالة على لون يكون مصدرها الصريح على وزن (فُعْلَة)

مثل:

الفعل	مصدره
حَمَرَ	حُمْرَة
زَرَقَ	زُرْقَة
صَفَرَ	صَفْرَة
خَضَرَ	خَضْرَة

٥) الأفعال الثلاثية الدالة على صوت مصدرها الصريح على وزني (فُعَالٌ وَفَعِيلٌ).

مثل:

الفعل	مصدره
نَبَحَ	نَباح
صَرَخَ	صراخ
صَهَلَ	صهيل
زَارَ	زئير

٦) الأفعال الثلاثية الدالة على امتناع ويكون مصدرها الصريح على وزن (فَعَال).

مثل:

الفاعل	مصدره
جمع	جَمَاح
نفر	نِفَار

س٤: ما المعنى الذي دل عليه كل مصدر من المصادر الآتية:

صراخ

صفرة

خرابة

سعال

فوران

كل ملفات الصفوف الاساسية والتوجيهي
على موقع دبرني



لا تنسى تحمل تطبيق دبرني على تلفونك

س٥: ما مصدر كل فعل من الأفعال الآتية:

ضجَّ

خمل

قعد

رمى

س٦: ما فعل كلّ مصدر من المصادر الآتية مع الضبط التام:

صهيل

فظام

صفرة

ثانيًا: مصادر الأفعال غير الثلاثية:

* **الفعل الرباعي:** كل فعل يتكون من أربعة أحرف، تأتي مصادر الأفعال الرباعية قياسية باتفاق العلماء.

(١) الأفعال الرباعية المجردة يكون مصدرها الصريح على وزن (فَعْلَلَة).

مثل:

دحرج: دَحْرَجَة / بعثر: بَعَثَرَة / زمجر: زَمْجَرَة / سيطر: سَيْطَرَة

ترجم: تَرْجَمَة / عربد: عَرَبَدَة / برهن: بَرَهَنَة / عرقل: عَرَقَلَة

* وإذا كان الفعل الرباعي مضاعفًا (أي أوله وثالثه من نفس الجنس وثانيه ورابعة من جنس فإنّ مصدره على وزن (فَعْلَلَة) و (فَعْلَل).


مثل:

زلزل: زَلْزَلَة و زِلْزَال.

٢) الأفعال الرباعية على وزن **أَفْعَل** مزيد بالهمزة يكون مصدرها الصريح على وزن **(إِفْعَال)**، حيث نكسر الهمزة ونضع ألف المصدر قبل الحرف الأخير.

مثل:

أكرم: إكرام / أحسن: إحسان / أرشد: إرشاد / ألزم: إلزام

أتقن: إتقان / أعدّ: إعداد / أخرج: إخراج / أمدّ: إمداد

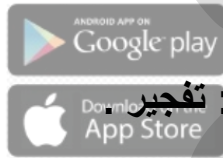
* وإذا كانت عين الفعل (الحرف الثاني) حرف علة، حذفناه وعوضنا عنه تاء مربوطة على وزن **(إِفَالَة)**.

مثل:

أقام: إقامة / أراد: إرادة / أعاد: إعادة / أضاء: إضاءة / أدار: إدارة.

٣) الأفعال الرباعية على وزن **فَعَّل** تضعف عين الفعل (الحرف الثاني من الفعل جاء حرفاً مشدداً) يكون مصدرها الصريح على وزن **(تَفْعِيل)** بشرط أن تكون (لام الفعل أي الحرف الأخير من الفعل) صحيحة.

مثل:



لا تنسى تحميل تطبيق دبرني على هاتفك

كَبَّر: تكبير / صَنَّف: تصنيف / عَظَّمَ: تعظيم / سَبَّح: تسبيح / فَجَّر: تفجير

* فإذا كانت لام الفعل (الحرف الأخير) من المضعف حرف علة فإن مصدره على وزن **(تَفْعَلَة)**.

مثل:

ضَحَّى: تضحية / زَكَّى: تزكية / رَبَّى: تربية / رَفَّى: ترقية / لَبَّى: تلبية.

* وإذا كانت لام الفعل (الحرف الأخير) من الفعل المضعف همزة فإنَّ مصدره على وزني (تفعيل) و (تفعلة) .

مثل:

الفعل الرباعي	على وزن تفعيل	على وزن تفعلة
خطأ	تخطيئاً	تخطئة
هدأ	تهديئاً	تهدة
هزأ	تهزيئاً	تهزة
هنأ	تهنيئاً	تهنة

٤) الأفعال الرباعية على وزن فاعلٍ مزيد بالألف، يكون مصدرها الصريح على وزني (فِعال) و (مُفاعلة).

مثل:

كل ملفات الصفوف الأساسية والتوجيهي
على موقع دبرني

الفعل الرباعي	فِعال	مُفاعلة
ناقش تنسى تحمل	ناقش	مناقشة
جادل	جدال	مجادلة
قاتل	قتال	مقاتلة
آخى	إخاء	مؤاخاة
خاطب	خطاب	مخاطبة
واصل	وصال	مواصلة

٥) الأفعال الخماسية والسداسية المبدوءة بهمزة الوصل يكون مصدرها الصريح من نفس فعلها بكسر الحرف الثالث وزيادة ألف المصدر قبل الحرف الأخير.

مثل:

ارتبط: ارتبط / انكسر: انكسر / انطلق: انطلق / استخدم: استخدم

* إذا كان الفعل السداسي على وزن (استفعل) "عين جذره الثلاثي معتلة" نحذف عندئذ ألف المصدر ونضع بدلاً منها تاء مربوطة في نهاية المصدر ويكون المصدر على وزن (استفالة).

مثل:

استقال: استقالة / استقام: استقامة / استشار: استشارة / استهان: استهانة.

٦) الأفعال الخماسية المبدوءة بتاء زائدة يكون مصدرها الصريح من نفس فعلها بشرط ضم الحرف الرابع ويكون مصدرها على وزن (نَفَعْل) و (تفاعِل) على موقع دبرني

مثل:



لا تنسى تحميل تطبيق دبرني على هاتفك

تعاون: تعاون / تجادل: تجادل / تقاسم: تقاسم

* إذا كان الفعل الخماسي معتل اللام "حرفه الأخير علة" يكون مصدره الصريح من نفس فعله بشرط كسر الحرف قبل الأخير.

مثل:

تحدى: تحدى / تمنى: تمنى / تواسى: تواسى.

س٧: ما مصدر كل فعل من الأفعال الآتية:

هناً		أعاد	
برهن		انكسر	
أكرم		قاتل	
ارتوى		زكى	
صافح		كبر	

س٨: هات الوزن الصّرفي للمصادر الآتية:

انتصار	
انشراح	
اندفاع	
استراحة	

كل ملفات الصفوف الاساسية والتوجيهي
على موقع دبرني



لا تنسى تحمل تطبيق دبرني على تلفونك

الوحدة الثالثة: معاني الزيادة في أبنية الأفعال

أولاً: أفعال

(١) التعدية: وهو تحويل الفعل اللازم إلى متعدٍ.

مثل:

أخرج المعلم التلميذ.

أبكى الجوع الطفل.

(٢) الصيرورة: بمعنى التحويل من حال إلى حال.

مثل:

أعشب الحقل أي أصبح ذا عشب.

أثرى المسافر أي أصبح ذا ثراء.

كل ملفات الصفوف الأساسية والتوجيهي

(٣) الظرفية: الدخول في الزمان أو المكان بوقع دبني

(المكان)

مثل:

أعرق التاجر أي دخل العراق.

أصحّر البدوي أي دخل الصحراء.

(الزمان)

مثل:

أصبح المريض أي دخل في الصباح.

أمسى الطالب أي دخل في المساء.

ثانيًا: فاعل

وتفيد المشاركة أي التشارك بين اثنين أو أكثر.

مثل:

ناقش المعلم طلابه.

جالس فراسٌ صديقهُ بأدبٍ.

ثالثًا: فَعَلَ

(١) التكثر:

مثل:

قَطَعَ التلميذ القلم.

مَزَّقَ الطفل الأوراق.



كل ملفات الصفوف الاساسية والتوجيهي
على موقع دبرني

(٢) التعدية:

مثل:

فَهَّمْتُ أحمد الخبر.

لا تنسى تحمل تطبيق دبرني على تلفونك



(٣) اختصار الحكاية:

مثل:

سَبَّحَ المصلي أي قال سبحان الله.

كَبَّرَ الحاج اي قال الله اكبر.

رابعًا: انفعل

وتفيد المطاوعة أي القبول بتأثير الفعل.

مثل:

أطلقتُ الصاروخَ فانطلقَ.

ثنيت الحديدَ فانثنىَ.

خامسًا: افتعل

وتفيد المشاركة أي التشارك بين اثنين أو أكثر.

مثل:

احتفلَ الطلابَ.

اجتمعَ المحتفلونَ.



كل ملفات الصفوف الأساسية والتوجيهي
على موقع دبرني

سادسًا: تفاعل

(١) المشاركة:

مثل:

لا تنسى تحمل تطبيق دبرني على هاتفك

تدارسُ أهل الحي المشكلةَ.

تصافحَ المختصمانَ.



(٢) التظاهر:

مثل:

تناومَ التلميذ في الصف.

تمارضَ العاقل في المضغ.

سابقًا: تفعل

(١) التكلف:

مثل:

تحلّم على الجاهل (تكلف الحلم).

تصبر على أهلك (تكلف الصبر).

(٢) التدريج:

مثل:

تحقّظ التلميذ القصيدة.

تجرّع المريض الدواء.

ثامنًا: استفعل

(١) الطلب:

مثل:

أستغفر المؤمن ربه.

لا تنسى تحمل تطبيق دبرني على هاتفك

استشارني الصديق.

(٢) الصيرورة:

مثل:

استأسد الجبان أي صار أسدًا.

استحجر الطين أي صار حجرًا.

تاسعًا: تفعلل

وتفيد المطاوعة أي القبول بتأثير الفعل.

مثل:

تدحرجت الكرة.

عاشرًا: افعلل

وتفيد المبالغة أي المبالغة بالفعل.

مثل:

اطمأن الطبيب على المريض.

س ٩: بيّن المعنى المستفاد من الزيادة في الأفعال التي تحتها خط في الجمل التالية:

أ- (جامل الضيف مضيّفهُ
كل ملفات الصفوف الاساسية والتوجيهي
على موقع دبرني

ب- (قلم الفلاح الأشجار.

لا تنسى تحمل تطبيق دبرني على تلفونك



ج- (مزق الطفل الأوراق.

د- (لبى الحاج.

هـ- قطعتُ الحبلَ فانقطعَ.

و- اضحكُ المعلمَ الطلابَ.

ز- احتفلَ الطلابَ.

ح- استأسدَ الجبانَ.

ط- استغفرَ المؤمنَ ربه.

ي- تصافحَ المختصمانَ.
كل ملفات الصفوف الاساسية والتوجيهي
على موقع دبرني

ك- أصبحَ المريضُ لا تنسى تحمل تطبيق دبرني على هاتفك



ل- اطمأنَ الطالب على دروسه.

س ١٠ : صغ الأفعال المجردة الآتية في الصيغة (أفعل) لتدل على معنى التعدية:

رجع

عاد

قام

س ١١ : صغ الأفعال المجردة الآتية في الصيغة المزيدة (تفاعل) لتدل على معنى المشاركة:

قَسَمَ

عَرَفَ

دَرَسَ



كل ملفات الصفوف الاساسية والتوجيهي
على موقع دبرني



لا تنسى تحمل تطبيق دبرني على تلفونك

الوحدة الرابعة: العدد المعطوف والعدد مئة ومضاعفاتها

* يقسم العدد إلى نوعين هما: أصلي وترتيبي

* أنواع العدد الأصلي :

- ١- مفرد : ويشمل الأعداد من الواحد إلى العشرة مع المئة و الألف.
- ٢- مركب : ويشمل الأعداد من أحد عشر إلى تسعة عشر.
- ٣- عقود : وهو من عشرين إلى تسعين.
- ٤- معطوف : وهو من واحد وعشرين إلى تسعة وتسعين.

الأعداد (١ - ٢)

كل ملفات الصفوف الاساسية والتوجيهي
يطابق المعدود في التذكير والتأنيث. على موقع دبرني

مثل:



لا تنسى تحمل تطبيق دبرني على تلفونك

امراة واحدة / رجل واحد

امراتان اثنتان / رجلان اثنان

قطفت زهرة واحدة.

*** ملاحظة:**

العدد اثنان يعرب كالمثنى، فيرفع بالالف وينصب ويجر بالياء **مثل** مرّ رجلان اثنان بقريتين اثنتين.

الأعداد (٣ - ٩)

يخالف المعدود في التذكير والتأنيث.

مثل:

ثلاث ورقات.

اشتريتُ خمسَ مجلاتٍ وسبعةَ كتب.

ثمانية رجال وخمس جوائز.

الأعداد (١١ - ١٢)

تطابق المعدود في التذكير والتأنيث.

العدد ١٢ يعرب إعراب المثنى رفعًا بالالف ونصبًا وجرًا بالياء.

مثل:

كل ملفات الصفوف الاساسية والتوجيهي
على موقع دبرني

حضر أحدَ عشرَ مشتركًا.

كرم المدير اثنتي عشرة طالبة.



لا تنسى تحمل تطبيق دبرني على تلفونك

الأعداد (١٣ - ١٩)

الجزء الأول يخالف والثاني يطابق.

مثل:

سلمت على أربعة عشر مشتركًا.

* ويعرب عدد مركب مبني على فتح الجزأين في محل (رفع / نصب / جر)

الفاظ العقود (٢٠ - ٩٠)

تبقى على حال واحدة سواء أكان المعدود مذكراً أم مؤنثاً.

مثل:

حضر الحفلة عشرون طالباً. للمذكر
سلمت على عشرين طالبة. للمؤنث

*** ملاحظة:**

معدود الأعداد من ١١ - ٩٩ يأتي اسماً منصوباً (تميز).

الجزء الأول يعرب حسب موقعه من الجملة، والثاني معطوف وهكذا.

العدد مئة ومضاعفاتها :

كل ملفات الصفوف الأساسية والتوجيهي

تبقى على حال واحدة مع المعدود سواء أكان مذكراً أم مؤنثاً ويكون معدودها دائماً مفرداً
مجزوراً ويعرب دائماً مضافاً إليه مجزوراً.

مثل:

لا تنسى تحمل تطبيق دبرني على هاتفك



اشتريت ألف كتاب ومئة دفتر.

ملاحظات شاملة:

(١) إعراب العدد المركب

يكون الجزآن في العدد المركب مبنيين على الفتح في محل رفع، أو في محل نصب، أو في محل جر على حسب موقع العدد من الإعراب، ويستثنى من هذا الحكم اثنا عشر واثننا عشرة، فإن صدرهما يعرب إعراب المثنى، أي يرفع بالألف، وينصب ويجر بالياء، أما عجزهما فيبقى مبنيًا على الفتح لا محل له من الإعراب.

مثل:

نحو قوله تعالى: " رأيت أحدَ عشرَ كوكبا " **أحد عشر:** عدد مركب مبني على فتح الجزأين في محل نصب مفعول به

كوكبًا: تمييز منصوب بالفتحة **بفات الصفوف الأساسية والتوجيهي على موقع دبرني**

(٢) حكم تمييز العدد المركب ونعته:



يكون تمييز العدد المركب مفردًا منصوبًا على أنه تمييز. **لا تنسى تحميل تطبيق دبرني على هاتفك**

(٣) مميز العقود من عشرين إلى تسعين وحكمها مع معدودها:

إن المعدود مع العقود يكون مفردًا منصوبًا، أما العدد نفسه فيبقى بلفظ واحد مع المذكر والمؤنث، ويعرب إعراب جمع المذكر السالم، أي يرفع بالواو وينصب ويجر بالياء.

مثل:

سافر عشرون رجلا وثلاثون امرأة.

شاهدت أربعين صبيا يحملون عشرين لوحة.

٤) مميز العدد المعطوف وحكمه مع معدودة:

إن تمييز العدد المعطوف من واحد وعشرين إلى تسع وتسعين يكون مفردًا منصوبًا، أما الجزء الأول من العدد المعطوف فيعطى حكم العدد المفرد من ثلاثة إلى عشرة، أي يذكر مع المؤنث، ويؤنث مع المذكر، ويعرب بالحركات حسب موقعه في الجملة، أما الجزء الثاني منه فإنه يتبع الأول في الإعراب.

مثل:

جاء ثلاثة وعشرون ولدًا وأربع وخمسون طفلة. والتوجيهي
على موقع دبرني
ثلاثة: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.



الواو: حرف عطف
لا تنسى تحمل تطبيق دبرني على هاتفك

عشرون: اسم معطوف مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه ملحق بجمع المذكر السالم.

* أنواع العدد الترتيبي:

١- المفرد: من أول إلى عاشر يذكر مع المذكر ويؤنث مع المؤنث **مثل** التلميذ الأول.

٢- المركب: من حادي عشر إلى تاسع عشر **مثل** المعلم الحادي عشر.

٣- العقود: من عشرين إلى تسعين وتتبعها المئة والألف تبقى بلفظ واحد مع المذكر والمؤنث **مثل** التلميذ العشرون.

٤- المعطوف: من حاد وعشرين إلى تاسع وتسعين يذكر مع المذكر ويؤنث مع المؤنث **مثل** الطالب الحادي والعشرون.



* الأعداد الترتيبية كلها مطابق للمعدودها من حيث التذكير والتأنيث.

كل ملفات الصفوف الأساسية والتوجيهي
على موقع دبرني



لا تنسى تحمل تطبيق دبرني على هاتفك

انتهت المادة

والله ولي التوفيق